



Activity Guide/Curriculum Framework

For Families, Parents and Teachers of Young Children

Guía de Actividades

Para Familias, Padres y Maestros de Niños/as Pequeños

Liv egzèsis edikatif/Chapant yon kourikoulòm

Pou fanmi, pou paran ak pwofesè timoun piti

ANTI-DEFAMATION LEAGUE

Barbara B. Balser, *National Chair*

Abraham H. Foxman, *National Director*

©2004 Anti-Defamation League
823 United Nations Plaza, New York, NY 10017

www.adl.org

All Rights Reserved

No part of this guide may be reproduced or utilized in any form
or by any means, electronic or mechanical, including photocopying and recording,
or by an information storage and retrieval system, without permission in writing from the publisher.

“ALL KINDS OF...”

Activity Guide/Curriculum Framework

For Families, Parents and Teachers of Young Children

Children become aware of differences early, but this often comes with learning that differences among people are to be feared or rejected. Adults need to help children act in caring and kind ways toward **all** people. We know that children can learn to think about how other people feel, to understand what they believe and to be concerned about their well-being.

Multicultural picture books can provide a setting and the characters to allow children to experience differences through the stories told. "All Kinds Of..." is an open-ended picture book created to begin the conversation about diversity with our youngest children. "All Kinds Of..." Activity Guide/Curriculum Framework provides activities for adults to use in engaging young children in diversity and literacy development. The picture book and activities were created for use with toddlers (ages 1^{1/2} - 3), but may also be appropriate for preschoolers (ages 3 - 5).

Why Should I Use Books With My Child?

Young babies acquire language by responding to familiar sounds, reacting to facial expressions and reading the body language of their caregivers. Vocalization in the early months begins with imitating the sounds, order and tones of adult language as young babies begin to make connections between the spoken word and corresponding actions. These connections lay the foundation for receptive language as young children begin to construct meaning and build vocabulary. Language acquisition is essential along the continuum leading to healthy reading development. This can be achieved when children develop sensitivity to books and awareness of environmental print.

Reading is so powerful. It can open a door to the world of the unknown. The experience can be both transforming and captivating. Reading can provide guidance, provoke empathy and foster acceptance of one's own beliefs and an understanding of others.

Reading often with children develops language and literacy concepts and skills. Through books, children learn the relationship between the pictures and symbols on the page and the spoken word, and they begin to construct knowledge to understand their world. Early book experiences furnish the foundation for success during formal reading instruction in the primary years.

Why Should I Expose My Young Child To Diversity?

During a child's early self-centered stage of life, many children exhibit discriminatory attitudes and view unfamiliar people or situations in uncertain and cautious ways. As children grow increasingly comfortable with their own self-images, the adults in their lives have the opportunity to construct meaningful experiences with diversity so as to develop a more positive understanding of and disposition toward differences.

Children need to feel accepted and secure within their families before they can comfortably move into other social situations; this is how a healthy self-esteem is developed. Since children

begin to measure themselves by other's responses to them, adults need to convey acceptance and understanding while respecting and honoring their needs for questioning, choice, play and discovery in a safe and unhurried environment. Children who feel accepted begin to accept others.

Friendships are essential to growing socially, emotionally and cognitively. Young children may select a certain playmate to sit alongside — each doing his or her own thing. This beginning stage of parallel play is crucial to building the skills necessary for developing and maintaining friendships. Adults can play a role in encouraging play with children of diverse backgrounds and abilities. Awareness, respect and fairness lead to acceptance and appreciation of differences. Adults need to guide children towards appreciating and respecting one another's differences by role-modeling respect for all people within their community as well as exposing them to the diversity of the world through experiences and books.

Connecting Reading and Diversity

Understanding differences within cultures, ethnicities, "races" and religions grows out of combinations of experiences, information, impressions and accurate stories passed from one generation to another. Adults have the responsibility to affirm diversity by sharing stories that are accurate and without bias. Stories have the power to guide children, transforming their thinking while leading to a better understanding of self and others. By using the picture book, "All Kinds Of..." in conjunction with "All Kinds Of..." Activity Guide/Curriculum Framework, adults can begin the important process of exposing their children to the diversity of the world through books.

FOCUS ACTIVITY: A SHARED READING OF "ALL KINDS OF..."

Rationale

Picture books use illustrations to create a story for young children. The story remains unwritten until the adult, sharing the book with the young child, expresses ideas about what can be seen in the illustrations and poses questions to invite participation. As the adult and young child talk back and forth a story is created. Through the ongoing exchange, vocabulary is enriched and extended learning results. Dialogic reading, is the term used to describe this process of verbal exchanges between the adult and young child as they "read" the picture book together.

- **Materials needed:** "All Kinds Of..." picture book
- **Timeframe:** 3-5 minutes depending on the age of the child(ren) and the interest generated each time the book is read
- **Space:** A comfortable chair large enough to hold both the adult and the child or a cozy, cushioned area on the floor

Directions/Procedure

“Read” this book while sitting very close to your child(ren). Place the book in a position easily seen and reached. Encourage the use of “little fingers” to touch and point to the illustrations as questions are asked. Asking questions lets children express their thoughts in language appropriate for them.

Discussion Questions

General:

What do you see? (point to picture)

Can you show me your...? (eyes, nose, mouth, hair)

Making connections to self and others:

Can you point to your...? Point to your friend's...

Do you look like this boy/girl? What's different?

Are all the noses/eyes/faces the same? What's different?

How many...do you have?

Can you open/close/blink your eyes?

Can you make a “happy/sad/angry/silly” mouth?

Is your hair long/short, curly/straight, black/brown/red/blond?

Expanding understanding:

Why do we have...? (eyes, nose, mouth, ears)

What are good things to put in our mouths? Does everyone like the same foods?

What are the sounds you like to hear with your ears? Does everyone like the same sounds?

Do some sounds surprise/frighten you? Discuss the responses.

Can you tell me about someone you know who has just a little bit of hair or no hair at all?

What would it be like if everyone looked exactly like you?

“ALL KINDS OF...” FOLLOW UP ACTIVITIES

		RATIONALE	MATERIALS	PROCEDURE	DISCUSSION QUESTIONS
NAME OF ACTIVITY	Mirror, Mirror	As children inspect their own faces they acquire a sense of “racial”and/or ethnic identity. Seeing the variety of faces belonging to trusted peers and caregivers helps shape comfortable relationships.	Hand-held mirror/large wall mirrors	Direct the child’s attention to the image seen in the mirror. Place the focus on that special child and then others.	Who is the special person you see? What do you look like? Tell me about your face, eyes, hair, etc. Do you look like me? Do you look like someone you know? Do you look like...? How are you different? How are you the same?
	Flannel Board “Building Faces”	Young children’s perceptions about the human face vary according to their developmental age. The placement of features and recognition of familiar facial features can be encouraged through ongoing exploration with felt cutouts*. *Felt squares, used to make felt cutouts, can be purchased in craft stores.	Flannel board with felt cutouts of heads, eyes, noses, ears, mouths and hair in various colors and shapes. Felt pieces cling to each other and the flannel surface of a flannel board.	With the help of the child, identify what the various felt pieces could represent on a face. Suggest the child create a face that looks like her/him or create faces that look like familiar people in the family or the classroom. Use an activity prompt if necessary beginning with the words, “Once upon a time there was a girl/boy who was very special. This child had an oval/round face that looked like...(child selects face).” Continue story prompts as necessary.	Tell me about the face that you made. Would you like to make more faces? Whom will you make? How are your faces the same? How are they different? Do all people look alike? Why do you think people have different color eyes, skin, and hair? Can eyes that are blue, brown or green all see?
	Finger Play “ME”	Children are curious about themselves. They learn about their facial attributes as they play with language, confirming the location/functions of eyes, nose, mouth, ears and hair. The exploration extends to others in close proximity, enabling them to discover differences and similarities in features that serve the same purpose. The rhyming aspect of the finger play provides a language rich experience.	Finger Play “ME” (page 8)	“ME” has five separate sections. Use each section independently, focusing on one feature at a time. Children “point and touch” as they say the words. Continue through the complete poem as children become familiar with the words and motions.	Can you point to your nose? Show me how you can open and shut your mouth/eyes. Can you touch your ears? Show me where hair grows.
	Dramatic Play	Children enter into the developmental tiers of dramatic play with other children. Beginning with parallel play (side by side) they begin the process of interacting. Puppets provide a comfortable medium to foster interactions. By using puppets representative of the diversity of the world, adults can help children develop respect and an understanding and appreciation of diversity.	Puppets representative of different cultures Puppet theater/stage	Model placing a puppet on your hand while encouraging children to do the same. “Talk” in the voice of the puppet to other puppets.	During activity: Ask the puppet its name. Ask the puppet what color eyes and hair it has. Ask what it likes to eat and do. Ask the puppet about its family members. Follow the lead of the child using follow-up questions and statements.

“ALL KINDS OF...” FOLLOW UP ACTIVITIES

		RATIONALE	MATERIALS	PROCEDURE	DISCUSSION QUESTIONS
NAME OF ACTIVITY	Hand, Hand, Fingers, Feet	Paint on hands and feet can provide a multi-sensory experience for children. Diversity is highlighted with the use of a variety of colors.	Washable tempera paints, brushes, large sheets of mural paper or newspaper, soap and water	Sit child on a small chair. Allow child to select color(s) of paint. Apply to thumbs/hands. Encourage child to make prints on the paper. Repeat with footprints. Wash between colors.	Would you like to paint your own hand? What color will you choose first? How does it feel when I paint your feet? Are all feet the same/different?
	Family Bag	Activities including diverse families' values, culture, "race" and ethnicity. The process of creating the Family Bag affirms the identity of the child leading to acceptance of self. Sharing with others fosters acceptance by others.	Drawstring bag, family pictures in frames, favorite dish/cup, blanket or pillow, pajamas, familiar family objects	Every child is provided with a letter of instruction to families/parents including rationale for activity and possible materials to be included.	Tell me about this picture. Who is this? Where do you keep your special toy/pillow/game/blanket? What are your favorite foods? Who cooks for you?
	Community Walk	Children are naturally curious about other people. Meeting those who live in the neighborhood (baker, beautician, florist, food store employees) satisfies that curiosity. Diversity becomes the norm rather than the exception.	Camera (optional), transportation if required	Preplan by selecting neighbors in the community to be visited. Select chaperones, if needed, to accompany you and the child(ren). Provide transportation if the destination is not in walking distance.	Before walk: Whom will we visit? What do you think they do? What will you ask them? What do you want to find out about them? After walk: Whom did we visit? What does the...do? What did you discover?

FINGER PLAY

“ME”

Eyes, eyes, I blink you. (*point to eyes, blink*)

You see everything I do.

Eyes, eyes, I have two! (*hold up two fingers*)

Eyes are brown, green or blue.

Nose, nose, you smell a treat. (*touch nose*)

Cookies smell good! I'm ready to eat! (*rub tummy*)

Nose, nose, “achoo” you go! (*pretend to sneeze*)

Now I need a tissue to BLOW! (*make blowing sound*)

Mouth, mouth, you smile and frown. (*smile and frown*)

When I'm sad you're upside down. (*make a sad face*)

Mouth, mouth, open wide. (*open mouth widely*)

All good food goes right inside! (*pretend to eat*)

Ears, ears, on the sides of my head (*touch ears*)

You hear Mommy say, “Go to bed.” (*shake pointer finger*)

Ears, ears, hear soft and LOUD,

I hear myself say, “I feel proud!” (*puff up chest, thumbs under armpits*)

Hair, hair, curly and straight (*make twirling motion and straight vertical line*)

Sits on my head and looks just great. (*point to head*)

Hair, hair, all colors you see. (*point to classmates*)

The hair I have is perfect for me! (*point to own hair*)

To reflect the reality that “race” is a social rather than a biological construct, this guide uses the words “race” and “racial” in quotations throughout.

References

Beaty, J. (1997). *Building Bridges With Multicultural Picture Books*. New Jersey: Prentice-Hall.

Bowman, B., editor (2002). *Love To Read*. Washington, DC: National Black Child Development Institute, Inc.

Bullard, S., Carnes, J., Hofer, M., Polk, N., Sheets, R. (1997). *Starting Small: Teaching Tolerance in Preschool and the Early Grades*.

A Project of the Southern Poverty Law Center.

Neuman, S., Copple, C., Bredekamp, S. (2000). *Learning To Read and Write*. Washington, DC: National Association for the Education of Young Children.

Schickedanz, J. (1999). *Much More Than The ABC's*. Washington, DC: National Association for the Education of Young Children.

“TODO TIPO DE...”

Guía de Actividades

Para Familias, Padres y Maestros de Niños/as Pequeños

Los/las niños/as se dan cuenta de las diferencias entre las personas desde muy pequeños/as, pero esto ocurre generalmente cuando se les enseña que deben temer o rechazar lo que es diferente. Los adultos tienen que ayudar a los/las niños/as a ser amables con **todo el mundo**. Sabemos que los/las niños/as pueden aprender a pensar en cómo sienten los demás, a entender sus creencias y a preocuparse por su bienestar.

Los libros con ilustraciones de diferentes culturas pueden darle al/la niño/a una idea de lugares y características que les permiten darse cuenta de las diferencias a través de los cuentos. "Todo Tipo de..." es un libro de ilustraciones que se puede interpretar libremente y que ha sido creado para iniciar la conversación con los más pequeños sobre la diversidad. "Todo Tipo de..." Guía de Actividades contiene actividades que los adultos pueden utilizar para desarrollar en los/las niños/as el concepto de la diversidad y el interés por la lectura y la escritura. Este libro de imágenes y actividades se creó para los parvulitos (de 1 1/2 – 3), pero también se puede usar con preescolares (3 a 5).

¿Por Qué Debo Leerle Libros a Mi Hijo/a?

Los bebés aprenden a hablar respondiendo a sonidos que les son familiares, reaccionando a las expresiones faciales e interpretando el lenguaje corporal de quienes les cuidan. La vocalización en los primeros meses de la vida comienza con la imitación de sonidos, el orden y los tonos de voz de los adultos cuando los bebés hacen conexiones con la palabra hablada y las acciones correspondientes. Estas conexiones forman la base del lenguaje receptivo en la medida en que los pequeños comienzan a entender el significado y a desarrollar el vocabulario. La adquisición del lenguaje es esencial durante todo el proceso que conlleva al buen hábito de la lectura. Esto se logra cuando los/las niños/as desarrollan sensibilidad hacia los libros y hacia los materiales impresos.

¡La lectura es poderosísima! Abre las puertas al mundo de lo desconocido. La experiencia puede ser transformadora y cautivadora. Leer puede enseñar, producir empatía y hacer que se acepten nuestras propias creencias así como nuestra comprensión de los otros.

Leer a menudo con los/las niños/as desarrolla el lenguaje y los conceptos y habilidades para la lectura y la escritura. A través de los libros, los/las niños/as aprenden la relación entre las ilustraciones y los símbolos que aparecen en la página y la palabra hablada, y así comienzan a edificar el conocimiento y a comprender el mundo en que viven. La familiaridad precoz con los libros proporciona la base para el éxito durante la educación formal de la lectura en los años de la escuela primaria.

¿Por Qué Debo Enseñarle a Mi Hijo/a Sobre la Diversidad?

Durante la primera etapa egocéntrica de la vida del/la niño/a, muchos de ellos muestran actitudes discriminatorias y ven a las personas o situaciones ajenas a ellos de una manera insegura y cautelosa. Así como los/las niños/as crecen cómodos con su propia imagen, los adultos tienen la oportunidad de favorecer el contacto con la diversidad de imágenes de modo que el/la niño/a desarrolle una actitud más positiva hacia las diferencias.

Los/las niños/as tienen que sentirse aceptados y seguros dentro de su propia familia antes de que puedan entender otras situaciones sociales; es así como se desarrolla una

autoestima saludable. Como que los/las niños/as comienzan a medirse a sí mismos a través de las respuestas de los demás hacia ellos, los adultos tienen que demostrarles aceptación y comprensión a la vez que respetan su derecho a preguntar, escoger, jugar y descubrir en un entorno seguro y sin presiones. Los/las niños/as que se sienten aceptados, comienzan a aceptar a los demás.

Las amistades son esenciales para crecer social, emocional y cognitivamente. Es posible que los/las niños/as pequeños elijan sentarse junto a un determinado compañerito de juegos, aunque cada uno esté haciendo lo suyo. Esta etapa inicial de juego paralelo es crucial para crear las habilidades necesarias a la formación de las amistades. Los adultos pueden hacer su parte animándolos a jugar con otros/as niños/as de diferentes orígenes y capacidades. Conocer, respetar y ser justos les llevan a aceptar y a apreciar las diferencias. Los adultos tienen que guiar a los/las niños/as a que acepten y respeten las diferencias de los demás siendo un ejemplo de respeto para todas las personas de su comunidad, así como haciendo que los/las niños/as tengan contacto con la diversidad que existe en el mundo a través de las experiencias y los libros.

Conectar la Lectura y la Diversidad

La comprensión de las diferentes culturas, grupos étnicos, “razas” y religiones surge de la combinación de experiencias, información, impresiones e historias verídicas que pasan de una generación a otra. Los adultos tienen la responsabilidad de reafirmar la diversidad compartiendo las historias tal como son, sin prejuicios. Las historias tienen el poder de guiar a los/las niños/as, transformando su manera de pensar a la vez que los conducen a un mejor entendimiento de ellos mismos y de los demás. El libro “Todo Tipo de...” usado con la Guía de Actividades, puede ayudarles a los adultos comenzar el importante proceso de enseñarles a sus niños/as sobre la diversidad que existe en el mundo.

ACTIVIDAD PRINCIPAL: Lectura compartida de “Todo Tipo de...”

Objetivo

Los libros de imágenes sirven para crear una historia destinada a los/las niños/as pequeños/as. La historia no está escrita hasta que el adulto, al compartir el libro con el/la niño/a, expresa ideas sobre lo que se puede ver en las ilustraciones y le hace preguntas para invitarlo a participar. Cuando el adulto y el/la niño/a hablan uno con el otro, la historia se crea. Mediante este intercambio, se enriquece el vocabulario y se amplían los conocimientos. El proceso de intercambio verbal entre el adulto y el/la niño/a mientras “leen” juntos el libro de imágenes se llama lectura con diálogo.

- **Materiales necesarios:** Libro de imágenes “Todo Tipo de...”
- **Tiempo:** 3-5 minutos depende de la edad del/la niño/a o grupo de niños/as y del interés que demuestren cada vez que se lee el libro.
- **Espacio:** Un asiento cómodo donde quepan el/la niño/a y el adulto, o un área acolchonada en el suelo.

Instrucciones/Procedimiento

“Lea” este libro junto al/la niño/a, muy cerca uno del otro. Ponga el libro en una posición que el/la niño/a pueda verlo y tocarlo fácilmente. Anímelo a señalar con sus deditos las ilustraciones a las que se refieren las preguntas que usted hace. Las preguntas favorecen que el/la niño/a exprese sus ideas en el lenguaje apropiado para ellos/ellas.

Preguntas para Conversar

Generales:

- ¿Qué ves? (señale la ilustración)
- ¿Dónde están tus...ojitos? (tu nariz, tu boca, tu pelo)

Conexión consigo y con los demás:

- ¿Dónde está tu (pelo/nariz)? Señala el pelo/la nariz de tu amigo...
- ¿Te pareces a este niño/esta niña? ¿En qué eres diferente?
- ¿Todas las narices/ojos/caras son iguales? ¿Cuál es la diferencia?
- ¿Cuántos (cuántas)...tienes?
- ¿Puedes abrir/cerrar/los ojos?
- ¿Puedes poner boquita de “contento/triste/enfadado/tonto”?
- ¿Tu pelo es largo/corto/rizado/lacio/negro/rojo/rubio?

Para ampliar la comprensión:

- ¿Para qué tenemos (ojos, nariz, boca, orejas)?
- ¿Cuáles son las cosas buenas que nos ponemos en la boca? ¿A todos nos gustan los mismos alimentos?
- ¿Qué sonidos te gusta oír? ¿Nos gustan a todos los mismos sonidos?
- ¿Algunos sonidos te sorprenden o te asustan? ¿Cuáles?
- ¿Conoces a alguien que tenga poquito pelo o que no tenga ninguno?
- ¿Cómo sería si todo el mundo fuera exactamente igual a ti?

“TODO TIPO DE...” Actividades

		OBJETIVO	MATERIALES	PROCEDIMIENTO	PREGUNTAS PARA CONVERSAR
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	Espejito, Espejito	Cuando los/las niños/as se miran en el espejo adquieren conciencia de su identidad “racial” y/o étnica. Ver las diferentes caras de sus compañeros y quienes les cuidan ayuda a crear relaciones confortables.	Espejo de mano/espejo grande de pared	Llame la atención del niño/a hacia la imagen del espejo. Haga énfasis en ese/a niño/a especial y después, en los demás.	¿Quién es ése/ésa que está en el espejo? ¿A quién te pareces? Dime algo de tu cara, tus ojos, tu pelo, etc. ¿Te pareces a mí? ¿A alguien que tú conoces? ¿Te pareces a...? ¿En qué son diferentes? ¿En qué son iguales?
	“Hacer caras” en la pizarra de franela	La idea que tienen los pequeños sobre la cara humana varía según la edad. Se puede estimular que el/la niño/a reconozca facciones de una cara familiar colocando en la pizarra rasgos recortados en fieltro. *Se puede comprar pedazos de fieltro para recortar figuras en las tiendas de manualidades.	Pizarra de franela y recortes de fieltro en forma de cabezas, ojos, narices, orejas, bocas y pelo de diferentes colores y formas. Las piezas de fieltro se adhieren entre sí y también a la pizarra.	Con ayuda del/de la niño/a, identifique lo que representan en una cara las diferentes piezas de cara de fieltro. Sugiera al/la niño/a que cree una cara que se parezca a la suya, a la de un familiar o a la de un/a compañero/a de clase. Inspírelo/la si es necesario con una sugerencia como ésta: “Había una vez una niña/un niño muy especial. Este/a niño/a tenía la cara redonda/alargada como ésta (el/la niño/a selecciona la cara)” Continúe las sugerencias si es necesario.	Dime algo sobre la cara que hiciste. ¿Te gustaría hacer más caras? ¿La de quién harías ahora? ¿En qué se parecen tus caras? ¿En qué son diferentes? ¿Todo el mundo se parece? ¿Por qué crees que la gente tiene diferente color de ojos, de piel y de pelo? ¿Pueden ver igual los ojos azules, los verdes y los negros?
	Juegos con los deditos “YO”	Los/las niños/as tienen curiosidad sobre ellos/as mismos. Aprenden acerca de sus atributos faciales mientras juegan con el lenguaje, confirman dónde están y para qué sirven los ojos, la nariz, la boca, las orejas y el pelo. La exploración llega a los que están más próximos, lo que les permite descubrir las diferencias y las semejanzas en los rasgos que sirven el mismo propósito. El aspecto rítmico del juego con los dedos aporta una rica experiencia al lenguaje.	Juegos con los deditos “YO” (pagina 16)	“YO” tiene cinco secciones separadas. Use cada una independientemente, enfocándose en una sola cosa cada vez. Los/las niños/as señalan y tocan al decir las palabras. Continúe con el poema completo según los/las niños/as se vayan familiarizando con las palabras y los movimientos.	¡Señálame tu nariz! A ver cómo abres y cierras los ojos y la boca. ¡Tócate las orejas! Dime dónde tienes el pelo.
	Obritas Teatrales	Los/las niños/as entran en las fases del juego de obritas teatrales con otros/as niños/as. Empiezan con juegos paralelos (uno al lado del otro) y después pasan al proceso de jugar juntos. Los títeres son un buen recurso para estimular que jueguen juntos. Usando títeres que representan la diversidad del mundo, los adultos ayudan a los/las niños/as a desarrollar respeto y comprensión, y a apreciar la diversidad.	Títeres que representen diferentes culturas. Un ‘teatro’ o escenario para los títeres.	Sirva de ejemplo colocándose un títere en la mano y trate de que los/las niños/as hagan lo mismo. “Hable” con los demás títeres, fingiendo la voz.	Durante la actividad, pregúntele al títere cómo se llama, de qué color son sus ojos y su pelo, qué le gusta comer, y qué le gusta hacer. Hágale preguntas sobre sus familiares, y siga el ejemplo de lo que vayan haciendo con los/las niños/as con preguntas y datos.

“TODO TIPO DE...” Actividades

		OBJETIVO	MATERIALES	PROCEDIMIENTO	PREGUNTAS PARA CONVERSAR
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	Una mano, la otra, los dedos, y los pies	Ponerse pintura en las manos y los pies puede ser una experiencia multisensorial para los/las niños/as. Se puede señalar la diversidad con el uso de varios colores.	Tempera, que es lavable, pinceles, hojas grandes de papel para murales o periódicos, agua y jabón.	Siente al/la niño/a en una silla pequeña y deje que escoja los colores de pintura. Póngale la pintura en las manos o los pies. Anímelo/a a que imprima las huellas de sus manos sobre el papel, y a que lo haga después con los pies. Lávelo al cambiar de colores.	¿Quieres pintarte las manos? ¿Qué color vas a escoger primero? ¿Cómo te sientes cuando te pinto los pies? ¿Los pies son todos iguales o distintos?
	Bolsa de Familia	Actividades que incluyen los valores, cultura, la “raza” y el grupo étnico de diversas familias. El proceso de crear la Bolsa de Familia afirma la identidad del/la niño/a y conlleva autoaceptación. Compartir con los demás fomenta la aceptación de éstos.	Una bolsa con cierre de cordel, fotos familiares enmarcadas, plato o taza favorita, una frazada o almohada, pijamas, y objetos de familia conocidos.	Darle a cada niño/a una carta de instrucciones para los padres o familiares, incluyendo el propósito de las actividades y los posibles materiales que éstas incluyen.	Háblame de esta foto. ¿Quién es éste/ésta? ¿Dónde guardas tu juguete/almohada/frazada favorito/a? ¿Qué te gusta más de comer? ¿Quién te hace la comida?
	Un paseo por el barrio	Los/las niños/as sienten una curiosidad natural hacia los demás. Al conocer a otras personas que viven en el mismo barrio (el panadero, la peluquera, el florero, los empleados de la tienda de comestibles) su curiosidad se satisface. La diversidad se convierte en norma y deja de ser la excepción.	Cámara (opcional), Transporte, si es necesario.	Planifique por adelantado seleccionando miembros de la vecindad a quienes van a visitar. Escoja alguna persona para que le acompañe si fuese necesario. Procure un medio de transporte si no se puede ir a pie.	Antes de salir: ¿A quién vamos a visitar? ¿Qué crees que hacen esas personas? ¿Qué te gustaría saber de ellos/as? Después del paseo: ¿A quién visitamos? ¿Qué hacen? ¿Qué descubriste?

JUEGOS CON LOS DEDITOS

“YO”

Mis ojitos, mis ojitos, los abro y los cierro. (*señale a sus ojos mientras parpadea*)

Ustedes ven todo lo que yo hago.

¡Ojitos, ojitos, tengo dos! (*levantar dos dedos*)

Negros, verdes o azulitos.

Mi naricita huele algo bueno. (*tocarse la nariz*)

¡Las galletitas huelen muy bien, quiero comerlas! (*frotándose la barriga*)

¡La naricita estornuda! (*fingir un estornudo*)

¡Ahora necesito una servilleta! (*sonido de soplarse la nariz*)

Mi boquita sonrío o se frunce. (*sonreír y fruncir la boca*)

Cuando estoy triste se inclina hacia abajo. (*poner cara triste*)

Boquita, ábrete bien. (*abrir bien la boca*)

¡Aquí se pone toda la buena comidita! (*fingir que comen*)

Mis orejitas, mis orejitas, a los lados de mi cara (*tocarse las orejas*)

Ustedes oyen cuando mamá dice, “A la camita.” (*agitar el índice*)

Mis orejitas, mis orejitas, oyen lo alto y lo bajo,

Me gusta oírme decir, “¡Estoy contento!” (*inflar el pecho y erguirse bien*)

Mi pelito, mi pelito, rizado o lacio (*describirlo con movimientos de las manos*)

Te ves tan lindo en mi cabeza. (*señalar la cabeza*)

Verás pelo de todos colores. (*señalar a los compañeritos*)

¡El que yo tengo es perfecto para mí! (*señalarse el pelo*)

Para hacer énfasis en la realidad de que la “raza” es un concepto social más bien que biológico, en esta guía se ponen siempre comillas a las palabras “raza” y “racial”.

Referencias

Beaty, J. (1997). *Building Bridges With Multicultural Picture Books*. New Jersey: Prentice-Hall.

Bowman, B., editor (2002). *Love To Read*. Washington, DC: National Black Child Development Institute, Inc.

Bullard, S., Carnes, J., Hofer, M., Polk, N., Sheets, R. (1997). *Starting Small: Teaching Tolerance in Preschool and the Early Grades*.
A Project of the Southern Poverty Law Center.

Neuman, S., Copple, C., Bredekamp, S. (2000). *Learning To Read and Write*. Washington, DC: National Association for the Education of Young Children.

Schickedanz, J. (1999). *Much More Than The ABC's*. Washington, DC: National Association for the Education of Young Children.

“TOUT KALITE... ”

**Liv egzèsis edikatif/Chapant yon kourikoulòm
Pou fanmi, pou paran ak pwofesè timoun piti**

Depi bonè timoun kòmanse remake sa ki pa menm pandan y ap aprann, yo remake tou sa ki diferan ant moun ak moun, se bagay yo dwe pè oubyen bagay yo dwe rejte. Granmoun dwe ede timoun aji ak bon kè anvè **tout** kalite moun. Nou konnen timoun kapab aprann reflechi sou santiman lòt moun, yo ka konprann sa lòt moun kwè epi enterese nan byennèt yo.

Liv ki gen istwa ak foto moun ki soti nan plizyè kilti ka bay timoun yo mwayen pou yo wè diferans ki genyen ant moun atravè istwa yo. Liv “Tout Kalite...” a se yon liv ki fèt pou ede paran antame konvèsasyon sou kilti diferan moun ak timoun piti yo genyen. Liv sa a gen anpil foto ladan li. Gid pou Aktivite/Chapant pou yon Kourikoulòm “Tout Kalite...” a gen egzèsis ladan l pou granmoun fè ak timoun pou ede yo devlope kapasite pou yo konprann diferans ki genyen ant kèk gwoup moun ak kèk lòt. Liv ki gen foto ak egzèsis la se pou timoun piti (1 an edmi a 3 an), men timoun preskolè ki nan laj (3 a 5 an) ka sèvi avè l tou.

Pou ki sa mwen dwe sèvi ak liv ak pitit mwen an?

Lè timoun piti rekonèt kèk son yo abitye tandè se kon sa yo aprann lang, yo suiv sa yo wè ki make nan figi moun ak kalite mouvman moun k ap okipe yo fè ak kò yo pou yo kominike ak lòt moun. Nan premye mwa yo timoun nan kòmanse imite son yo tandè pou yo ka pale, jan granmoun pale ak ton vwa yo. Timoun kòmanse suiv sa granmoun di ak aksyon yo fè ak kò yo. Se tout koneksyon sa yo ki kreye baz pou timoun piti devlope yon langaj ki ouvè lespri yo ki pral pèmèt yo kòmanse gen konprann epi kòmanse sèvi ak mo pa yo. Li enpòtan pou timoun aprann pale byen paske pi devan sa ka ede yo gen ladrès nan aprann li byen. Timoun nan ka rive aprann li lè l aprann pòte atansyon a liv ak lè li rekonèt gen anpil bagay ki ekri nan anviwonman li.

Konn li se yon aktivite ki gen anpil valè. Sa ka ede ouvè je yon moun sou tout sa ki gen soulatè li pa konnen. Se yon esperyans ki ka enteresan pou yon moun an menm tan tou li ka transfòmè li. Lekti se yon aktivite ki ka gide yon moun, sa ka ede w konprann kèk bagay pi byen, sa ka ede w asepte kwayans ou epi sa ka ede w konprann kwayans lòt moun.

Lè yon moun li souvan ak pitit li, sa ede l devlope langaj li ak ladrès li pou l fè lekti. Nan li liv, timoun aprann jan foto mache ak mo ki nan paj yo ak pawòl yo tandè, se kon sa yo kòmanse aprann sa ki nesèsè pou yo konprann monn kote y ap viv la. Timoun ki fè esperyans ak liv bonè, sa ba yo bon baz lè pou yo kòmanse aprann li nan premye ane lekòl yo.

Pou ki sa mwen dwe fè pitit mwen an aprann kichòy sou plizyè kilti?

Yon timoun ki nan etap nan lavi li kote se sa ki an rapò avè l ki pi konsène li, li kab aji yon jan ki montre l ap diskrimine kont kèk moun li pa abitye wè yon fason ki pa fin twò klè epi ki veyatif. Lè timoun nan kòmanse ap vin pi konfòtab ak tèt li, granmoun ki viv ak yo gen chans pou fè yo fè kèk bon jan esperyans ak diferan moun pou yo ka devlope yon konpreyansyon ki pi pozitif epi pou yo konpòte yo yon lòt jan lè yo fè fas ak sa ki diferan.

Timoun toujou bezwen santi yo asepte yo epi yo an sekirite nan fanmi yo anvan yo santi yo konfòtab pami lòt moun lè yo pa lakay yo; se kon sa yo byen devlope fason yo kwè nan tèt yo. Etandone se dapre reyaksyon lòt moun anvè yo timoun kontwole tèt yo, fò granmoun yo montre yo asepte timoun nan epi yo konprann li an menm tan tou fò granmoun yo respekte dwa yo pou yo poze kesyon, pou yo chwazi, pou yo jwe, epi pou yo fè dekouvèt pa yo nan yon kote ki an sekirite san oken presyon. Timoun ki wè yo asepte yo kòmanse aji menm jan ak lòt moun.

Li enpòtan pou yon timoun fè zanmi, sa ede l grandi sosyalman, emosyonèlman ak anpil konpreyansyon. Gen kèk timoun piti ki ka chwazi yon zanmi pou chita bò kote li pou jwe ak li – pandan yo chak ap fè afè pa yo. Fason sa a kote youn jwe sou kote lòt la se yon aktivite ki enpòtan anpil, sa ede yo vin gen ladrès ki nesèsè pou yo fè zanmi epi pou yo mentni amitye yo. Granmoun ka ankouraje pitit yo jwe ak tout kalite timoun ki soti toupatou. Lè yo okouran sa ki nan kilti yon lòt, lè yo gen respè epi yo aji yon fason jis ak lòt sa ede yo asepte epi apresye timoun ki diferan. Fò granmoun montre timoun apresye epi respekte sa ki diferan nan lòt moun lè yo montre kouman yo respekte lòt moun ki nan kominote yo. An menm tan tou, se pou yo bay timoun liv pou yo li, epi mennen soti pou yo ka wè kouman gen tout kalite moun sou latè a.

Fè lekti mache ansanm ak aprann jan tout moun diferan

Se tout yon seri esperyans, enfòmasyon, enpresyon ak istwa ki vre yo pase bay timoun de jenerasyon an jenerasyon ki fè yo konprann diferans ki genyen nan kèk kilti, nan kèk group etnik, nan kèk “ras,” nan kèk relijyon. Se responsablite granmoun pou yo montre kote pozitif diferan kilti, nan istwa yo rakonte ki vre epi ki san patipri. Istwa yo gen pouvwa pou yo gide timoun yo, pou transfòme panse yo pandan l ap ede yo konprann tèt yo epi konprann lòt moun pi byen. Lè w sèvi ak liv sa a “Tout Kalite...” ansanm ak liv egzèsis edikatif/Chapant yon kourikoulòm. Liv “Tout Kalite...” a, granmoun ka sèvi avè l pou kòmanse espoze pitit yo a tout kalite moun ki soulatè. Se yon travay ki enpòtan anpil.

AKTIVITE POU KONSANTRE SOU LI: Li liv “TOUT KALITE...” ansanm

Prensip Fondamantal

Liv ki gen foto sèvi ak foto yo pou kreye yon istwa pou timoun piti. Pa gen istwa ki ekri nan liv sa yo, se granmoun k ap li liv la pou timoun nan ki pral fè istwa a, ki pral bay lide l sou sa yo ka wè nan liv la, nan foto yo epi ki pral poze kesyon pou ankouraje timoun yo patisipe. Pandan timoun nan ak granmoun nan ap pale ansanm yo pral kreye istwa a. Pandan yo kontinye ap diskite, timoun nan kòmanse konn plis mo vokabilè epi li aprann kichòy. Lektè pandan dyalòg, se ak tèm sa a yo sèvi pou dekri konvèsasyon ki fèt ant yon granmoun ak yon timoun pandan yo swadizan “ap li” liv ki gen foto an ansanm.

- **Men ki materyèl n ap bezwen:** Liv “Tout Kalite...”
- **Men konbyen tan sa ka pran:** 3 a 5 minit sa depan laj timoun nan oubyen timoun yo ak jan yo enterese chak fwa nou li liv la ansanm
- **Espas la:** Yon chèz ki konfòtab ki ka kenbe ni granmoun nan ni timoun nan oubyen yon kote ki gen yon kousen kote moun ka chita atè alèz

Enstriksyon/Fason Pou Fè Aktivite a

“Li” liv sa a pandan ou chita pre pitit ou a oubyen pitit ou yo. Kenbe liv la yon jan pou timoun yo wè l fasil epi yon fason pou yo ka lonje men met sou li. Ankouraje yo lonje “ti dwèt yo” pou yo manyen epi pou yo lonje dwèt sou foto yo pandan w ap li kesyon yo pou yo. Lè w poze timoun yo kesyon sa pèmèt yo di sa ki nan lide yo ak pawòl pa yo.

Kòmanse yon ti koze sou kesyon sa yo

Kesyon jeneral:

Ki sa ou wè? (lonje dwèt sou foto a)
Èske w ka montre m...? (je, nen, bouch, cheve)

Konekte istwa a ak tèt yo epi ak lòt moun:

Èske w ka lonje dwèt sou...ou a? Lonje dwèt sou...zanmi w lan.
Èske w renmen tigason sa a oubyen tifi sa a? Sa k pa menm la a?
Èske tout nen yo/tout je yo/tout figi yo se menm? Ki sa ki diferan nan sa a?
Konbyen...ou genyen?
Èske w ka ouvè/fèmen/oubyen bat je w?
Èske w ka montre ou "kontan/pa kontan/fache/oubyen fè yon grimas" ak bouch ou?
Èske cheve ou long/kout, boukle/swa/nwa/mawon/wouj/blonn?

Fè plis aktivite pou konpreyansyon:

Pou ki sa nou gen...? (je, nen, bouch, zòrèy)
Ki sa ki bon pou mete nan bouch? Èske tout moun renmen manje menm bagay?
Ki son ou renmen tande nan zòrèy ou? Èske tout moun renmen koute menm son?
Èske gen kèk son ki fè kè w sote oubyen ki fè w pè? Fè yon ti koze sou repons yo.
Èske w ka pale m de yon moun ou konnen ki pa gen anpil cheve oubyen ki pa gen cheve ditou?
Kouman w ta santi w si tout moun te sanble avè w tèt koupe?

“TOUT KALITE...” AKTIVITE POU FÈ SUIVI

	PRENSIP FONDAMANTAL	MATERYÈL YO	JAN POU FÈ AKTIVITE A	KESYON / DISKISYON	
NON AKTIVITE A	Glas, glas	Pandan timoun yo ap enspekte figi yo, yo vin aprann nan ki “ras” oubyen nan ki gwoup etnik yo ye. Lè yo wè gen tout kalite figi pami kondisip yo ak moun k ap okipe yo sa ede yo fè zanmi ak yo.	Yon glas ou ka kenbe nan men/ Yon glas laj pou kwoke nan mi	Fè timoun nan gade imaj ki nan miwa a. Konsantre sou figi timoun sa a epi chwazi kèk lòt timoun apre.	Ki moun espesyal sa a w ap gade a? Ki sa ou sanble? Pale m de figi ou, je ou, cheve ou, eksetera. Èske ou sanble avè mwen? Èske ou sanble ak yon moun ou konnen? Èske ou sanble ak...? Ki sa ki diferan nan ou? Ki sa ou genyen ki menm ak lòt moun nan?
	Tablo pou kole twal an fet “Fè desen yon figi”	Pèsepsyon timoun piti sou figi moun varye tou depan laj yo. Nou ka sèvi ak moso twal fet* pou plase karakteristik yon figi sou li oubyen pou dekri kèk karakteristik. *Achte yon kare moso twal fet nan yon magazen kote yo vann atik pou atis yo.	Tablo an twal pou kole moso fet ki dekoupe an fòm je, nen, zòrèy, bouch ak cheve an diferan koulè ak diferan fòm. Moso twal fet yo ka kole ansanm epi yo ka kole sou tablo pou kole materyèl an fet la.	Fè timoun nan ede w idantifye diferan pati nan figi a ki koupe an twal fet la. Sijere timoun nan pou l kreye yon figi ki sanble ak figi li oubyen kreye figi moun li konnen ki nan klas la oubyen moun ki nan fanmi li. Sèvi ak yon fraz kòm egzanzp pou kòmanse aktivite a, si sa nesèsè kòmanse ak fraz sa “Vwala se te yon tigason oubyen yon tifi ki te trè espesyal. Timoun sa a te gen yon figi won ki te sanble kon sa... (fè timoun nan chwazi figi a).” Kontinye ak fraz la si sa nesèsè.	Pale m de figi ou fè a. Èske w vle fè figi lòt moun? Ki moun ou pral fè? Ki sa ou genyen ki menm nan figi sa yo? Ki sa ki diferan nan figi sa yo? Èske tout moun sanble? Pou ki sa ou panse moun gen diferan koulè je, koulè po, ak koulè cheve? Èske tout je ka wè menm jan, kit yo ble, kit yo mawon oubyen vèt?
	Jwèt ak Dwèt ki rele “Mwen menm”	Timoun renmen konnen sa k ap pase ak kò yo. Y ap aprann kouman pou yo dekri figi yo pandan y ap aprann nouvo mo, y ap repete kote je yo, nen an, bouch la, zòrèy yo ak cheve yo ye epi pou ki sa yo la. Y ap kontinye fè rechèch sa yo sou moun ki pre yo, sa ap pèmèt yo wè sa ki menm ak sa ki diferan nan pati nan lòt moun nan ki fè menm travay nan kò yo. Rim ki fèt pandan jwèt la pèmèt timoun yo fè yon esperyans ki anrichi langaj yo.	Jwèt ak Dwèt ki rele “Mwen menm” (paj 24)	Pati ki rele “Mwen menm” lan gen 5 diferan seksyon. Sèvi ak chak seksyon yo poukont yo, konsantre sou yon aspè alafwa. Timoun yo ap repete mo yo pandan y ap “mete dwèt yo sou mo yo.” Kontinye tout powèm nan pandan timoun yo ap vin abitye ak mo yo ak mouvman yo.	Èske w ka lonje dwèt sou nen ou? Montre m kouman ou ka ouvè epi fèmen bouch ou ak je ou. Èske w ka manyen zòrèy ou yo? Montre m ki kote cheve pouse sou kò ou.
	Teyat ki gen dram	Timoun kòmanse ap fè teyat ak lòt timoun parèy yo. Yo kòmanse jwe youn sou kote lòt, yo kòmanse ap jwe ansanm. Ti poupe an twal ki sèvi pou fè teyat ka fasilite yo kòmanse jwe ansanm. Lè nou sèvi ak ti manniken yo ki reprezante tout kalite moun sou latè, granmoun yo ka ede timoun yo vin respekte epi apresye tout kalite moun.	Mannken yo reprezante tout kalite kilti Teyat ak manniken/teyat la	Montre kouman ou mete yon manniken nan men ou pandan w ap ankouraje timoun yo pou yo fè menm bagay. “Pale” nan vwa manniken ak lòt manniken yo.	Pandan aktivite a: Mande manniken an non li. Mande manniken an ki koulè je li ak cheve li. Mande l sa li renmen manje ak sa li renmen fè. Mande manniken an nouvel fanmi li. Fè menm bagay timoun abitye fè lè y ap poze anpil kesyon epi y ap di kèk pawòl.

“TOUT KALITE...” AKTIVITE POU FÈ SUIVI

	PRENSIP FONDAMANTAL	MATERYÈL YO	JAN POU FÈ AKTIVITE A	KESYON / DISKISYON	
NON AKTIVITE A	Men, Men, dwèt, pye	Lè w mete penti sou men ak pye timoun nan sa ka fè l fè esperyans ak plizyè sans nan kò li. Ou gen dwa reprezante tout kalite moun lè ou sèvi ak diferan koulè.	Penti ou ka lave, penso, yon gwo fèy papye oubyen yon jounal, savon ak dlo.	Mete timoun nan chita nan yon ti chèz. Kite timoun nan chwazi koulè penti yo. Mete penti sou pous li epi sou men li yo. Ankouraje timoun nan plake men l sou papye a. Fè menm bagay la ak pla pye l yo. Fè yo lave men yo ak pye yo anvan yo sèvi ak yon lòt koulè.	Èske w ta renmen mete penti sou men ou? Ki koulè w ta chwazi anvan? Ki jan ou santi w lè m ap pase penti a anba pye w? Èske tout pye se menm oubyen yo diferan?
	Valiz fanmi an	Nan aktivite yo ap gen diferan fason fanmi konpòte yo, diferan kilti, diferan “ras” ak etnisite. Fason yo pral kreye Valiz fanmi an ap fè konnen idantite timoun nan, kon sa l ap asepte ki moun li ye. Lè yon moun separe sa l genyen ak lòt moun sa ede l asepte lòt moun nan.	Valiz desen an, foto fanmi ki ankadre, veso, gode, dra oubyen zòrye ak pijama li pi renmen ak yon atik tout moun nan fanmi an rekonèt.	Yo bay chak timoun yon lèt pou fè fanmi an ak paran yo konnen sa pou yo fè, ak rezon ki fè y ap fè aktivite a ak yon lis lòt materyèl yo ka mete si yo vle.	Pale m de foto sa a. Ki moun sa a? Ki kote ou mete jwèt espesyal ou a oubyen zòrye a, jwèt la, dra a? Ki manje ou pi renmen manje? Ki moun ki kuit manje pou wou?
	Yon Flann Nan Kominote a	Kiryozite timoun pou lòt moun se yon bagay ki natirèl. Al fè konesans ak moun ki abite nan zòn nan (boulanje a, moun ki fè cheve a, machann flè a, moun ki travay nan makèt yo) sa ap satisfè kiryozite timoun nan. Melanj tout kalite “ras” se yon bagay ki vin general olye li vin yon esepsyon.	Kodak (si ou vle), transpò si sa nesèsè.	Planifye davans ki moun ou pral vizite sou katye a. Chwazi yon moun pou akonpaye timoun yo ansanm avè w si w bezwen sa. Bay transpò si kote w prale a se pa yon kote ou ka mache pou al la.	Anvan flann nan: Ki moun nou pral vizite? Ki sa ou panse yo fè? Ki sa ou pral mande yo? Ki sa ou vle konnen de yo? Aprè flann nan: Ki moun nou sot vizite? Ki sa...fè? Ki sa ou dekouvri?

Jwèt ki rele ann Angle

Je, Je, m bat je mwen. (*lonje dwèt sou je w yo, bat je w yo*)

Ou wè tout sa mwen fè

Je, Je, mwen gen 2! (*leve 2 dwèt anlè*)

Je konn gen koulè mawon, vèt oubyen ble.

Nen, nen, ou pran odè yon ti bonbon (*touche nen an*)

Ti bonbon yo santi bon! Mwen tou pre pou m manje! (*pase men sou vant ou*)

Nen, nen, ou fè "Etchoum!" (*fè kòm si w ap estènye*)

Kounye a mwen bezwen yon napkin pou m MOUCHE! (*fè son kòm si w ap mouche nen w*)

Bouch, Bouch, ou souri epi ou pa kontan (*souri epi montre ou pa kontan*)

Lè kè m pa kontan ou vire tèt anba. (*bay yon figi kòm kè w pa kontan*)

Bouch, bouch ouvè laj (*ouvè bouch ou laj*)

Tout bon manje rantre ladan tou dwat! (*fè kòm si w ap manje*)

Zòrèy, zòrèy, sou bò tèt mwen (*manyen zòrèy ou yo*)

Ou tande Manman ki di, "Al dòmi" (*souke dwèt ou*)

Zòrèy, zòrèy, koute ti bri, koute GWO BRI,

Mwen tande tèt mwen k ap di, "Mwen santi mwen fyè!" (*monte lestomak ou ak pous ou anba bra ou*)

Cheve, cheve, cheve boukle, cheve swa (*fè tankou w ap vire cheve ou, epi fè kòm si w ap rale yo tou long*)

Yo chita sou tèt mwen epi yo byen bèl. (*lonje dwèt sou tèt ou*)

Cheve, cheve, tout koulè ou wè yo (*lonje dwèt sou tout lòt timoun nan klas la*)

Cheve mwen genyen an se li menm menm ki fèt pou mwen! (*lonje dwèt sou cheve pa ou*)

Pou reflekte reyalyte a kote "ras" se yon afè sosyal se pa yon afè biyolojik, yo sèvi ak mo "ras" ak mo "rasyal" ant gimè tout kote nan liv sa.

Referans

Beaty, J. (1997). *Building Bridges With Multicultural Picture Books*. New Jersey: Prentice-Hall.

Bowman, B., editor (2002). *Love To Read*. Washington, DC: National Black Child Development Institute, Inc.

Bullard, S., Carnes, J., Hofer, M., Polk, N., Sheets, R. (1997). *Starting Small: Teaching Tolerance in Preschool and the Early Grades*. A Project of the Southern Poverty Law Center.

Neuman, S., Copple, C., Bredekamp, S. (2000). *Learning To Read and Write*. Washington, DC: National Association for the Education of Young Children.

Schickedanz, J. (1999). *Much More Than The ABC's*. Washington, DC: National Association for the Education of Young Children.

Brought to you by: The Early Childhood Initiative Foundation of Miami



Every single moment you spend with your child counts. So sing and read with your children, hug them, give them routines, respond to their signals, take them to a doctor regularly and choose your child care wisely. That's how children grow, learn, love and succeed.

To learn more call 305-631-8111 or visit www.teachmorelovemore.org



The Anti-Defamation League, founded in 1913, is one of the nation's premier human relations and civil rights agencies and is dedicated in purpose and program to combating anti-Semitism and all forms of bigotry, defending democratic ideals and protecting civil rights for all. The Anti-Defamation League's A WORLD OF DIFFERENCE® Institute is a market leader in the development and delivery of anti-bias training and resources.

Call 212-885-7700 to learn more or visit www.adl.org/education

Cover photography and design by Frank Ishman